

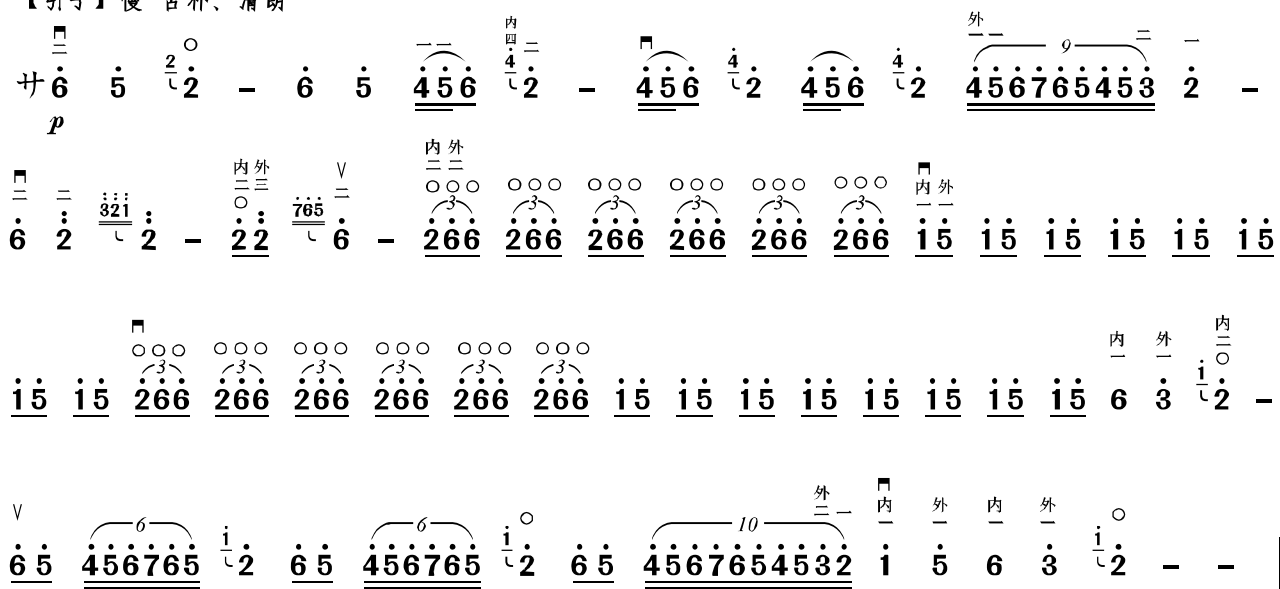
# 春夜喜雨

**1=C (26 弦)**

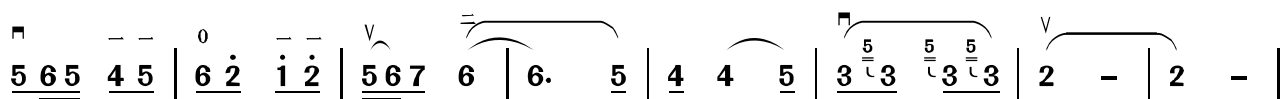
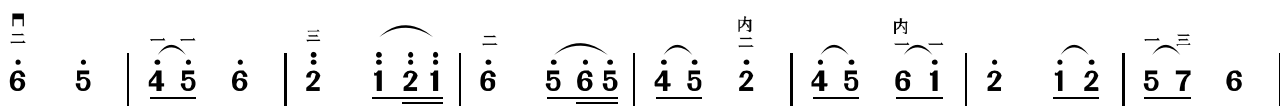
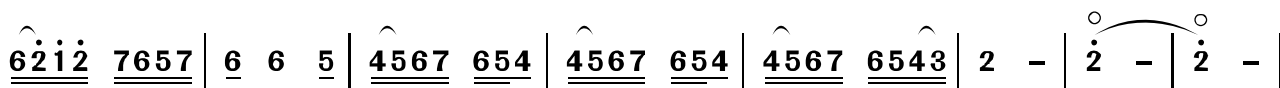
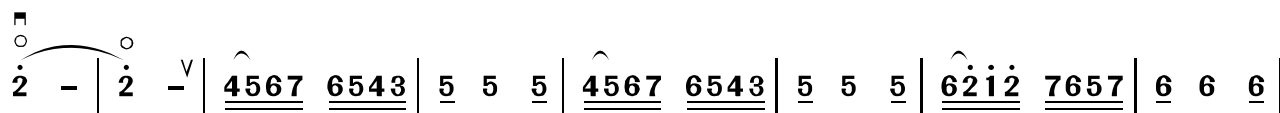
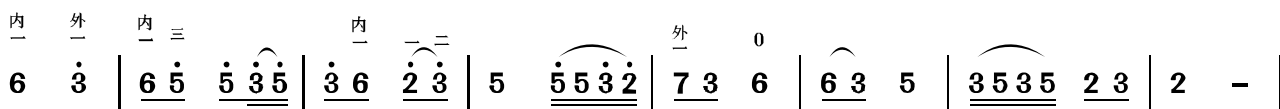
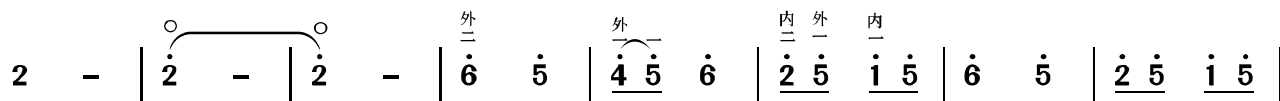
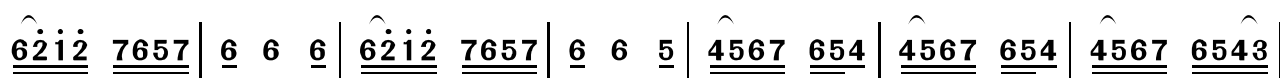
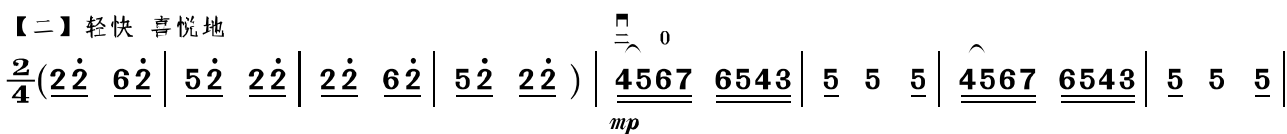
## 二胡独奏曲

郭燮敏作曲  
李孝常制谱

【引子】慢 古朴、清朗



【二】轻快 喜悦地



演奏提示：根据同名唐诗意境而作。“好雨知时节，随风潜入夜，当春乃发生，润物细无声。”乐曲表现了好雨随着春风在夜里悄悄地滋润着大地万物和诗人对春雨的特殊感情。作品以主题循环变奏的手法展示了不同的画面和人物心境，在结构上借鉴运用了古琴的章法，在演奏上也要借鉴古琴的技法与表现的感觉，这一借鉴在引子与尾声中特别显著，那种轻柔的滑奏和五度音程进行为主的旋律乐句中或稀疏或渐密地快速往返都要仔细分析，都要细致入微地演奏。

演奏提示：根据同名唐诗意境而作。“好雨知时节，随风潜入夜，当春乃发生，润物细无声。”乐曲表现了好雨随着春风在夜里悄悄地滋润着大地万物和诗人对春雨的特殊感情。作品以主题循环变奏的手法展示了不同的画面和人物心境，在结构上借鉴运用了古琴的章法，在演奏上也要借鉴古琴的技法与表现的感觉，这一借鉴在引子与尾声中特别显著，那种轻柔的滑奏和五度音程进行为主的旋律乐句中或稀疏或渐密地快速往返都要仔细分析，都要细致入微地演奏。